

Τον τελευταίο καιρό είμαστε όλ@ μάρτυρες μιας πρωτοφανούς επίθεσης τόσο στην εκπαίδευση όσο και στη Δημοκρατία εν γένει. Σε παράλληλο επίπεδο βλέπουμε μια αντίστοιχη υπονόμευση και στον κλάδο του πολιτισμού, που ξεκινάει από τους σπουδαστές και την καλλιτεχνική τους εκπαίδευση/επαγγελματική κατάρτιση, μέχρι και την επαγγελματική αβεβαιότητα που τόσο καιρό βιώνουν οι άνθρωποι του κλάδου. Παράλληλα, δεν υπάρχει η προοπτική ανατροπής, αφού εξακολουθεί η τρομακτικά ελλιπής πολιτική διαχείριση και η απουσία ανάληψης ευθυνών. Όλα τα παραπάνω αποτελούν παράγωγα της κυβερνητικής πολιτικής, που φαίνεται πως με το πρόσχημα της πανδημίας, ανοίγει το δρόμο για ένα νέο πλέγμα κανονιστικών και ρυθμιστικών λόγων και πρακτικών εις βάρος της κοινωνικής συνοχής και της ελευθερίας της έκφρασης οδηγώντας σε ταυτοτικούς αποκλεισμούς.

Στις 11 Φεβρουαρίου 2021 ψηφίστηκε ο νέος νόμος “Κεραμέως” (4777/2021) ο οποίος -μέσα σε άλλα- προβλέπει τη δημιουργία ειδικού αστυνομικού σώματος στα πανεπιστήμια που θα υπάγεται στο Υπ.Προ.Πο. και κατ’ επέκταση στην ΕΛ.ΑΣ. Ο συγκεκριμένος νόμος μας φέρνει αντιμέτωπους με πρωτοφανείς εκφάνσεις εκφοβισμού και συστημικής βίας, καταπατώντας τις ιδέες που προασπίζει το Πανεπιστήμιο, ως ένας χώρος διαμόρφωσης και διακίνησης ιδεών. Ξεκινώντας με την κατάργηση του Ασύλου στα Δημόσια Πανεπιστήμια, η κυβέρνηση περνάει στην αστυνόμευσή τους, επιδιώκοντας τη δημιουργία ενός πεδίου επιτήρησης εντός των θυρών των πανεπιστημίων, επικαλούμενη την πάταξη της ανομίας εντός και εκτός των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων. Γινόμαστε μάρτυρες μιας έμπρακτης ανομίας από μέρους της αστυνομίας, που προχωρά σε βίαιες πρακτικές, παραβιάζοντας δημοκρατικά κεκτημένα, τα αποτελέσματα των οποίων έχουν γίνει ήδη γνωστά από τα γεγονότα τόσο στις 22/02/2021 στο ΑΠΘ, αλλά και από τα αντίστοιχα γεγονότα στις 02/03/2021 στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Όλα τα παραπάνω λαμβάνουν χώρα σε μια περίοδο που φοιτητές και πανεπιστημιακοί φορείς καλούνται να ανταπεξέλθουν στη συγκυρία με κλειστά πανεπιστημιακά ιδρύματα, περίπου ένα χρόνο τώρα.

Η προσωρινότητα της τηλεκπαίδευσης, αποστερώντας τον κοινωνικό χαρακτήρα και τη βιωματική εμπειρία της εκπαίδευσης, αλλά και προωθώντας μία μάθηση πολλαπλών ταχυτήτων, έρχεται να προστεθεί ως μια διευκόλυνση προς την κυβέρνηση υποβαθμίζοντας την κοινωνική και καλλιτεχνική ταυτότητα και πραγματικότητα.

Εν μέσω καθολικού lockdown, καλλιεργείται το έδαφος για να μετατραπούν τα πανεπιστήμια σε κέντρα απομονωμένων -από το σύνολο- ατόμων, αποσυγκροτώντας τη

σχέση ατομικού και κοινωνικού σώματος, και δημιουργώντας μονοδιάστατα παραγωγικούς πολίτες, χωρίς ουσιαστικά δικαιώματα στο δημόσιο χώρο, την ψυχαγωγία και την εκτόνωση.

Κλείνοντας, τους τελευταίους μήνες έχουν γίνει γνωστές στη φοιτητική κοινότητα καταγγελίες σεξουαλικών και μη, κακοποιητικών συμπεριφορών εντός των θυρών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Στις 02/03 λάβαμε e-mail με την υπογραφή του Πρύτανη Ν.Τρανού για την δημιουργία μίας ομάδας “για την ισότητα των φύλων” αποτελούμενη από καθηγητ@ς και ένα/μία φοιτητ@, παροτρύνοντάς μας να στείλουμε βιογραφικά σχετικά με τη καταλληλότητά μας για τη θέση. Αντιτιθόμαστε στην παραπάνω κινήση, καθώς θεωρούμε ότι η αποκλειστική συμβολή διοικητικού προσωπικού και φοιτητών/τριών είναι ακατάλληλη για τη διαχείριση τέτοιων ζητημάτων, καθώς η φύση του ζητήματος χρήζει εχεμύθειας. Απαιτούμε την ενίσχυση της πανεπιστημιακής δομής με κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχολόγους, καθώς και την παροχή επικοινωνίας των θυμάτων με εξωτερικούς θεσμούς, δίνοντας τη δυνατότητα στα άτομα να επικοινωνήσουν το πρόβλημά τους πέρα από το πλαίσιο του πανεπιστημίου.

Επιδιώκουμε την επίλυση των ζητημάτων και όχι τον κατευνασμό των προβλημάτων. Η υποστήριξη της ισότητας των φύλων είναι αυτονόητη θέση καθηγητ@v και φοιτητ@v.

Στεκόμαστε αλληλέγγυοι στ@ς φοιτητ@ς του ΑΠΘ

Αλληλεγγύη στις καταλήψεις πρυτανείας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, του ΔΠΘ και του ΑΠΘ

Στηρίζουμε τη Φοιτητική Πρωτοβουλία Καταγραφής Παρενοχλήσεων της ΑΣΚΤ

Αλληλεγγύη στον απεργό πείνας και δίψας πολιτικό κρατούμενο Δ.Κ.

Φοιτητ@ς Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) ΑΣΚΤ